紅布棚



#E6BC7A #B94035 #28454E

構圖筆記

暗藍門洞把暖牆壓住。布棚紅條一到轉角就斷開，讓眼睛落到門旁。

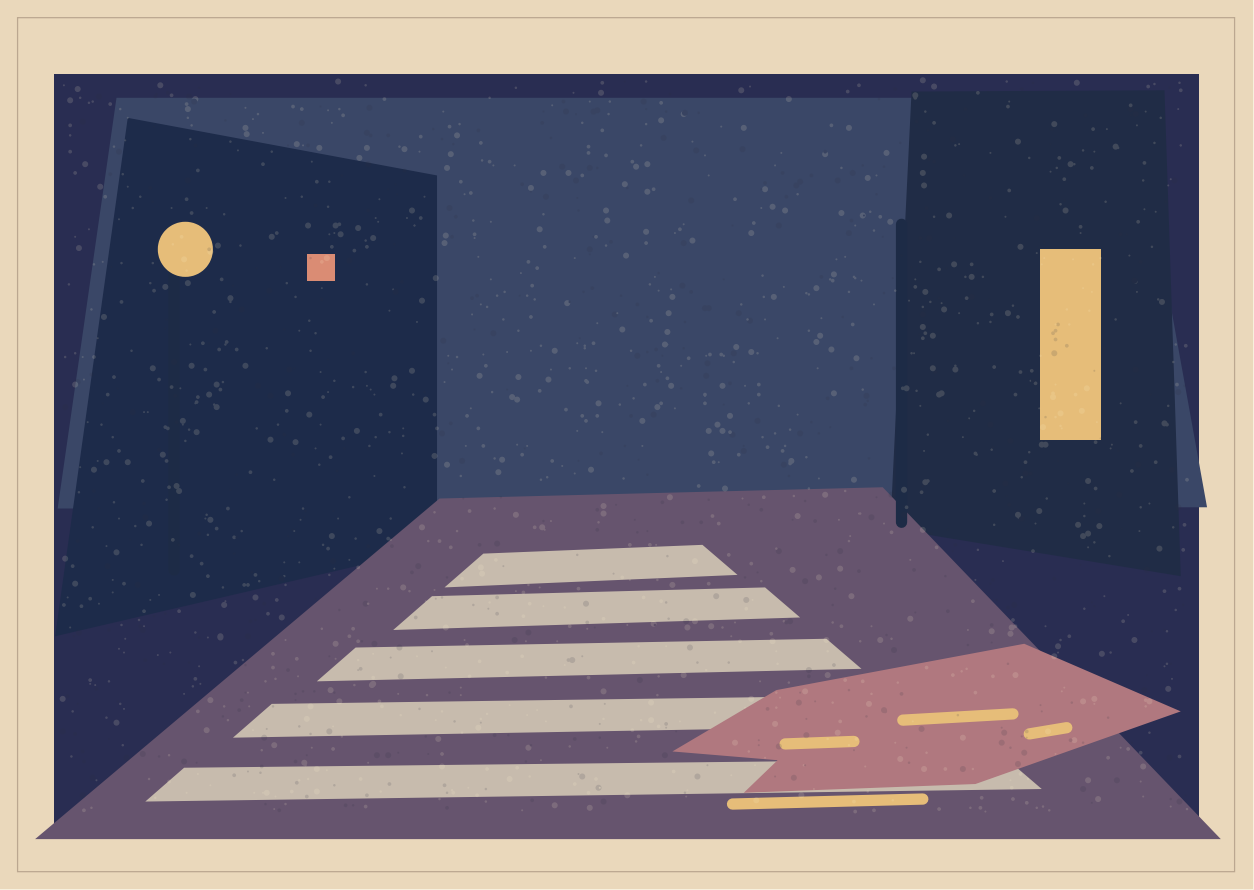
到街上試一次

靠近但留在人行道，把布棚末端移到畫框的三分之一處。保留一小截陰影，試著拿掉地上的第四種色。

試做後，填下「主色位置」「次色如何打斷」和「只保留哪一個小物」。

個人閱讀、列印和展掛許可。原始圖稿可作私人練習。再次散布數位檔、商用需另授權。

雨過的斑馬線



#292D52 #B0787F #E6BD79

構圖筆記

完整的白條在積水中折成幾段。遠處較亮，但最短的反光在腳邊。

到街上試一次

從安全人行道看斑馬線，先找一條完整的白線，再畫出反光中離它最遠的一段。兩段不要連起來。

試做後，填下「主色位置」「次色如何打斷」和「只保留哪一個小物」。

個人閱讀、列印和展掛許可。原始圖稿可作私人練習。再次散布數位檔、商用需另授權。

红布棚



#E6BC7A #B94035 #28454E

构图笔记

暗蓝门洞把暖墙压住。布棚红条一到转角就断开，让眼睛落到门旁。

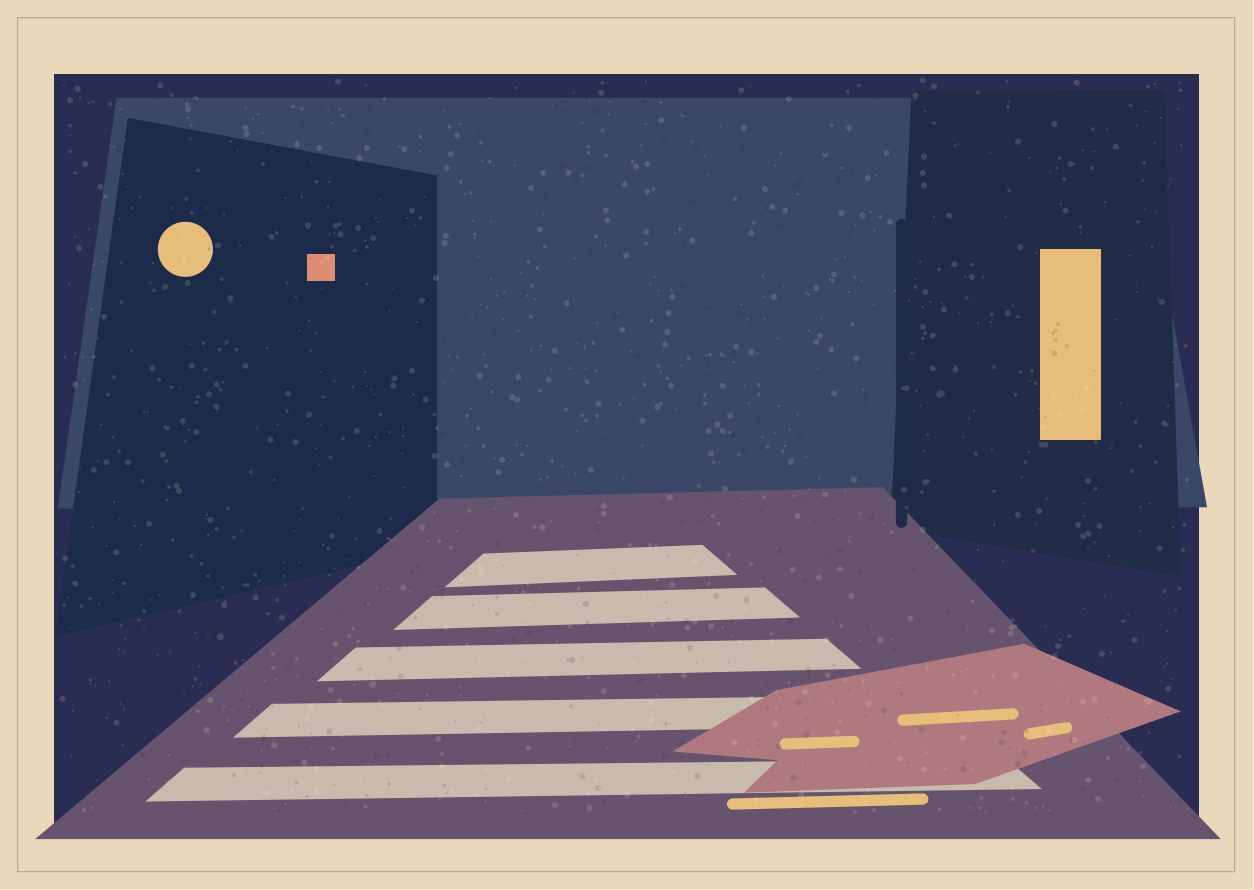
到街上试一次

靠近但留在人行道，把布棚末端移到画框的三分之一处。保留一小截阴影，试着拿掉地上的第四种色。

试做后，写下「主色位置」「次色如何打断」和「只保留哪个小物」。

授权个人阅读、打印和展示。原始图稿可用于私人练习。数字文件再次分发或商业使用需另行授权。

雨后的斑马线



#292D52 #B0787F #E6BD79

构图笔记

完整的白条在积水中折成几段。远处较亮，但最短的反光在脚边。

到街上试一次

从安全人行道看斑马线，先找一条完整的白线，再画出反光中离它最远的一段。两段不要连起来。

试做后，写下「主色位置」「次色如何打断」和「只保留哪个小物」。

授权个人阅读、打印和展示。原始图稿可用于私人练习。数字文件再次分发或商业使用需另行授权。

Red Awning



#E6BC7A #B94035 #28454E

Composition notes

A dark doorway holds down the warm wall. The red awning stops at the corner and sends the eye back toward the door.

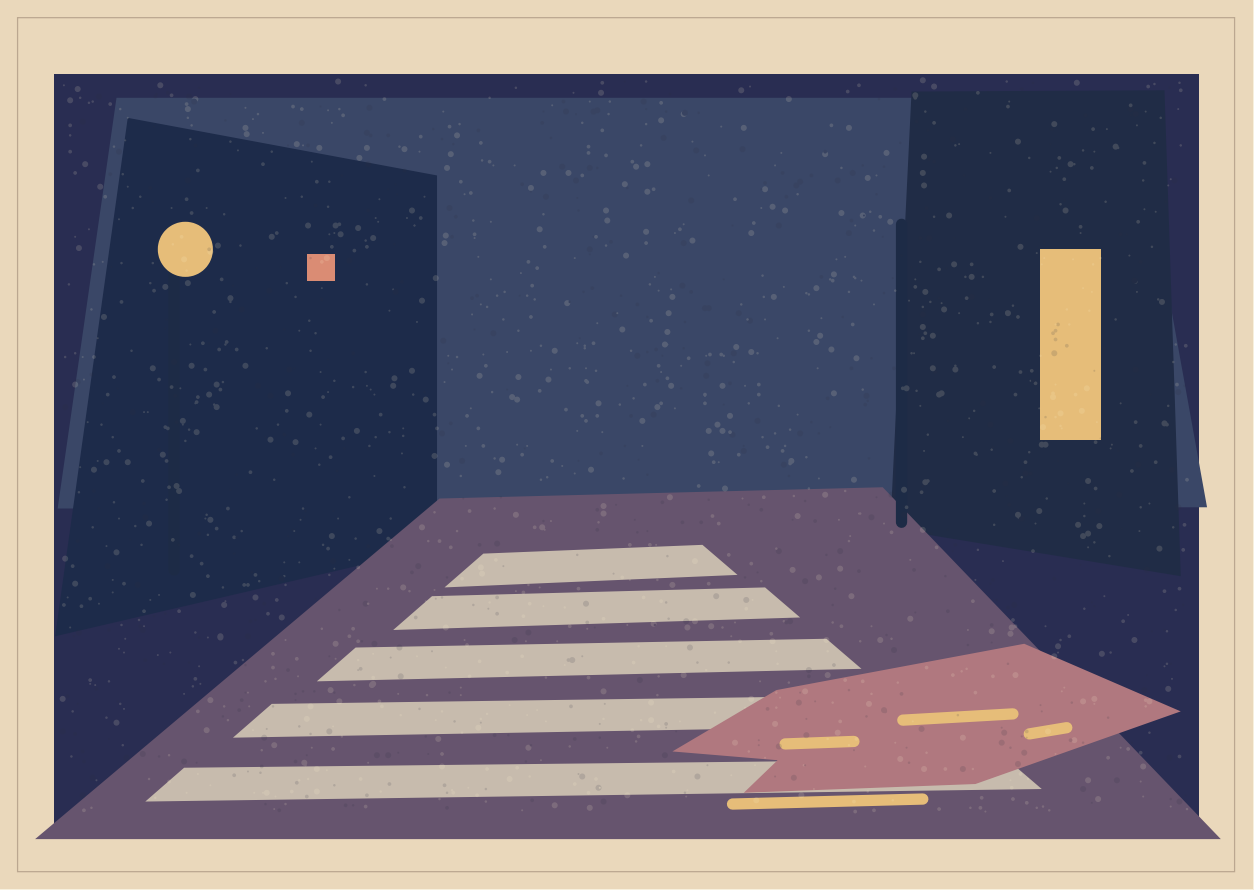
Try it on your street

From the pavement, put the end of the awning on a third. Keep a strip of shade and remove the fourth colour from the ground.

Note where the first colour sits, how the second interrupts it, and one small thing you would keep.

For personal reading, printing and display. You may use the masters for private study. Digital redistribution and commercial use require separate permission.

After the Crossing



#292D52 #B0787F #E6BD79

Composition notes

An unbroken stripe breaks into pieces in the water. The distance is brighter, but the shortest reflection sits by your feet.

Try it on your street

Stay on the pavement. Draw a full painted stripe, then locate the furthest piece of its reflection. Leave a distinct gap between them.

Note where the first colour sits, how the second interrupts it, and one small thing you would keep.

For personal reading, printing and display. You may use the masters for private study. Digital redistribution and commercial use require separate permission.